

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад с. Сосновка

**Семинар для воспитателей
на тему:**

***«Декоративно-прикладное искусство
как средство эстетического
воспитания дошкольника»***

**Подготовила: воспитатель
Агапова А.М.**

Эстетическое воспитание – необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием понимается воспитание способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитию творческих способностей.

Становление личности ребёнка происходит в дошкольный период. Эстетическое воспитание, несомненно, оказывает влияние на формирование личности, поэтому эстетическое начало должно пронизывать всю жизнь ребенка.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способный воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, создавать художественные ценности.

Эстетическое воспитание имеет свои специальные *задачи*, которые делятся на две группы. *Первая группа* направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. *Вторая группа* задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Исходя из выделенных групп задач, в дошкольных учреждениях педагог осуществляет эстетическое воспитание, решая следующие *основные задачи*:

- приобщение детей к прекрасному через знакомство с искусством (литература, музыка, изобразительное и театральное искусство, архитектура и др.), как классическим, так и народным, через познание красоты природы и эстетику среды, в которой живут и развиваются дети;

- формировать у них представления и знания о прекрасном в жизни и искусстве, развитие эстетического восприятия, эстетических чувств, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что их окружает;

- формирование у детей эстетических интересов, художественных потребностей, творчества и способностей;

- систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей;

- развивать художественно - творческие способности детей. Их деятельность должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой.

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимые следующие условия:

- окружающая среда (игрушки, одежда, помещение);
- насыщенность быта произведениями искусства;
- самостоятельная активная деятельность детей;
- осуществление индивидуального подхода к ребёнку.

Эстетическое воспитание взаимодействует со всеми сторонами педагогики. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием нравственного облика ребенка- дошкольника. Научить малыша различать добро и зло в человеческих отношениях, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Наиболее характерными признаками нравственной направленности в эстетическом воспитании являются: эмоциональный отклик детей на

доступные их пониманию явления социальной жизни; стремление сопереживать чужую радость и печаль; активные попытки преобразовывать быт, хотя бы в игре; желание участвовать в посильном художественном труде, украшающем жизнь; потребность в совместных действиях, способность радоваться успехам других.

Эстетическое воспитание тесно связано с современностью. Эстетическое освоение действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовывать окружающий мир, общество, природу. Предметную среду. Особое внимание следует уделить созданию эстетической развивающей среды. Эстетическое воспитание осуществляется на следующих принципах:

- тесная связь с искусством;
- индивидуальный подход к детям, основанный на влиянии их различий и определения оптимальных путей развития эстетических интересов и творческих способностей каждого ребенка;
- «всеобщность» эстетического воспитания и занятий с детьми художественным творчеством, т. е. этим должны быть охвачены все дети без исключения;
- направленность всего педагогического процесса на сенсорное развитие и обогащение опыта детей, формирование у них сенсорных способностей в различных видах художественной деятельности;
- взаимосвязь обучения и творчества как важный фактор формирования творческой личности.

Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующие специальные способности и развивающее дарования в определённых его видах – изобразительном, декоративно-прикладном и др.

Условием и средством эстетического воспитания является и *художественная деятельность* дошкольников, как организованная

воспитателем, так и самостоятельная. Известно, что воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Художественной деятельностью называется тогда, когда она непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн.

В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И следует отметить, что и тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда, откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла. Эмоциональный язык искусства – самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времен проповедуется главный принцип – воспитание детей в семье и в детском саду на близком, родном искусстве того края, где живет человек.

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста имеет народное *декоративно-прикладное искусство*. Воспитатель должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. *decoro* - украшаю, а в

определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущие его красоту в жизнь.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Яркое впечатление производят на детей красочные росписи по дереву в произведениях народных мастеров городецкой и хохломской росписи, узоры из цветов, растений в произведениях Гжели, насыщенные по цвету, декоративные жостовские подносы, семеновская расписная матрешка. Образы, фантазии, навеянные произведениями декоративно-прикладного искусства, вызывают реальные переживания, и чем они ярче и отчетливее, тем более глубже чувства, а желание отразить накопившиеся образы в практической деятельности сильнее. Поэтому очень важно предоставить детям возможность свободного выражения своих чувств на бумаге, с помощью глины, важно проявить внимание к их творчеству.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Их исследования доказывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным

искусством опирается на принцип общей дидактики – связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга; образуются образное представление, мышление, воображение; появляется стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые ему понравились; у него формируются эстетические чувства и эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства, что в свою очередь помогает развитию художественных и интеллектуальных способностей.

Уже в старшем дошкольном возрасте дети способны не только воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства, но и создавать собственные по мотивам росписей того или иного промысла. В процессе обучения декоративному рисованию, лепке, аппликации педагогами используются приемы, разработанные Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, А. А. Грибовской.

1. Прием создания игровой ситуации (в начале занятия и во время анализа детских работ). Например: знакомство с новым промыслом, изделием этого промысла. Создание игровой ситуации повышает интерес детей к занятиям.

2. Прием пошаговой ориентировки. Взрослые и дети связывают рассматривание узоров с последующим их составлением, определяют те

задачи, которые затем должны быть решены в рисунке. Например: дети рассматривают в образцах дымковской росписи такие элементы узора, которые потом учатся рисовать, – волнистые линии, круги, кольца.

3. Прием сравнения. Сравниваются два элемента узора, композиции, для того чтобы научить понимать закономерности художественной росписи. Прием показывает возможности варьирования отдельных элементов узора при создании нового мотива. Например: гжельская традиция – сравниваются два элемента «усики» и «пружинки»; предлагаются варианты их расположения в той или иной композиции.

4. Прием акцентирования. Например: используется движение руки – очерчивающий жест для выделения элементов узора на предмете, определения расположения их на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.

5. Прием моделирования. Формируется умение расположить элементы узора, происходит поиск вариантов построения композиции. Например: прежде чем нарисовать узор, дети выкладывают варианты узоров на плоскости, подбирая композиционное и цветовое сочетание.

6. Прием комментирования действий детей в речи. Взрослые и дети проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе рисования. Например: «Завиток ведем вверх, теперь вниз».

Все перечисленные приемы можно использовать во всех видах изобразительной деятельности: рисовании, аппликации, лепке. Перед педагогами стоит задача – построить работу так, чтобы дети, усвоив некоторые навыки, могли составить узор, расписать вылепленную игрушку и, самое главное, почувствовать радость творчества. По убеждению Л.С. Выготского, интенсивное развитие воображения у дошкольников в изобразительности как основы творчества, создания нового является существенным фактором становления личности, таким же значимым, как формирование устойчивых и соподчиненных мотивов.

О необходимости занятий художественным творчеством на основе

народного искусства, способствующего удовлетворению потребностей детей в самоутверждении, говорят исследования, выполненные под руководством Т.С. Комаровой. В процессе художественно-эстетического воспитания предусматривается возможность интегрирования различного содержания воспитательно-образовательной работы с детьми на материале народного искусства.

При использовании возможностей и средств народной культуры, которая входит в жизнь ребенка вместе с декоративно-прикладным искусством, происходит формирование способности к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве как способе ее отображения. Художественно-эстетическое воспитание средствами народных культурных ценностей формирует личностные взгляды, нравственные убеждения и внутреннее стремление ребенка к самосовершенствованию.

Собственную художественную деятельность детей в сфере декоративного искусства следует рассматривать не как цель, а как средство решения более важной задачи: развитие основ личности ребёнка. Присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства Родины имеет огромное значение и для будущего становления личности, осознание себя как частицы своего народа, своей страны.

Художественно-эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции.